



T+A DAC 8 | Цифроаналоговый преобразователь | \$4350 Обстоятельный, но несколько сдержанный

Пожалуй, сегодня для Hi-Fi-компаний не выпустить компонентный ЦАП - это все равно, что в далекие восьмидесятые оказаться без CD-проигрывателя в ассортименте. Можно было бы сказать, что цифроаналоговая волна накрыла и германскую компанию T+A, но если ознакомиться с каталогом ее продукции, то становится понятно, что этот аппарат продолжает линию микросистем Caguso и Sala, только упор в нем сделан не на универсальность, а на узкую специали-

**Каждая нота
в исполнении DAC 8
радует слух
наполненностью
и завершенностью**

зацию. Тем не менее T+A DAC 8 в партнерстве с родственными по дизайну активными АС T+A серии K-aktive loudspeakers составят полный аудиотракт - с ноутбуком, например, в качестве источника.

Отличная оснащенность

Однако никто не запрещает использовать этот недорогой ЦАП и в составе других систем. Он отлично оснащен: помимо коаксиальных и оптического входов у него имеются профессиональные AES/EBU и BNC. Естественно, есть и USB-порт. Чтобы он оперировал в режиме High-Speed по спецификациям USB 2.0 и поддерживал передачу аудиофайлов с частотой дискретизации до 192 кГц, необходимо загрузить в ПК драйвер и произвести настройку самого DAC 8. На выходе наряду с несимметричным формируется также балансный аналоговый сигнал, которые подаются на RCA- и XLR-разъемы соответственно.

Их уровни могут быть изменены, то есть T+A DAC 8 наделен функцией предусилителя. Ее можно отключить с помощью тумблера на задней панели, но да-

же при этом будет доступна регулировка громкости на выходе для наушников.

Проработанный насыщенный звук

Проверить, на что способен этот ЦАП, лучше всего с высококлассным источником цифрового сигнала, таким как наш референсный Esoteric X-03 или, например, PS Audio PerfectWave Transport, совместимый с аудиоформатами высокого разрешения. DAC 8 создает насыщенное, проработанное звучание; каждая нота радует слух наполненностью и завершенностью, при этом исполнение любого произведения отличается цельностью и слаженностью. Такие красивые вещи, как джазовые переложения Баха (CD *The Brandenburgs* трио Жака Лусье), заставляют смаковать голоса инструментов: рассыпчатую, звонкую перкуссию, фактурность нижних нот контрабаса, обстоятельность и четкость роаяля. Но, имея в виду немалую цену этого ЦАП, все же заметим, что ему немного недостает динамической вариативности, что снижает впечатление при прослушивании немонотонных и эмоциональных произведений, таких как эпизод

В DAC 8 предусмотрена инверсия фазы сигнала, а также расширение полосы пропускания аналогового каскада с 60 кГц до 120 кГц - в зависимости от качества других компонентов системы

«Монтечки и Капулетти» из балетной сюиты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

При подключении DAC 8 напрямую к усилителю мощности звучание еще прибавляет в детальности, но становится чуть более аналитичным. Сцена в CD *Violetta* делается масштабнее, однако вокальные партии не так уж поражают естественностью исполнения и глубиной чувств персонажей оперы.

ПК дает T+A гораздо меньше шансов проявить себя с копиями CD, однако воспроизведение файлов высокого разрешения обеспечивает уже вполне соответствующее статусу High End звучание. Для повышения качества цифрового потока с компьютера можно использовать преобразователь USB-SPDIF, например Musical Fidelity V-Link192 (\$405).

Весьма недорогой и талантливый DAC 8 заслуживает очень хороших отзывов цифровых потоков - тогда он полностью оправдывает свою цену. Другой и, возможно, более обоснованный вариант применения - построить с ним и фирменными активными колонками стильную аудиосистему.

Цифровая эквализация - тонкие нюансы звучания



Перед выполнением цифроаналогового преобразования в DAC 8 производится процедура повышения частоты дискретизации цифрового потока до 352,8 кГц, причем с помощью двух математических методов: общепринятой FIR-фильтрации и кривых Безье. Для этого в цифровые схемы компонента введен дополнительный 56-разрядный процессор, а пользователю предоставляется выбор из четырех предустановленных вариантов этой обработки, дающих некоторые нюансы в звучании. Нам больше всего понравился стандартный FIR1, обеспечивающий наивысшую линейность характеристик. Все режимы устанавливаются с помощью кнопки на передней панели или пульта ДУ (маленького, симпатичного и удобного). Зеленые или красные огоньки индикаторов над кнопками напоминают о выборе пользователя; предусмотрены и информативные значки на дисплее. Все это делает аудиокомпонент T+A похожим на научный прибор, правда очень стильный.

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Цифровые входы 4 коаксиальных, оптический, BNC, AES/EBU, USB • Выходы XLR, RCA • Выход на наушники Да • Габариты (ВхШхГ) 9х27х27 см • Вес 4 кг

ЗА Отличная оснащенность; проработанный, насыщенный звук; глубокая и четкая сцена; выбор нюансов звучания; приметная внешность и качество отделки

ПРОТИВ Немного недостает динамической подвижности

ВЕРДИКТ Нам очень понравилась идея создания стильной системы из ЦАП и активных колонок T+A; также он придется по душе любителям точного и обстоятельного воспроизведения музыки, но нужен сопоставимый по достоинствам источник