

Техника, о которой можно (не) только мечтать

# ИСКУШЕНИЕ

## “Мало у кого музыка настолько приятна”

■ **PMC Twenty 26** Колонки

■ **\$9000** ★★★★★

**М**ы большие поклонники серии PMC Twenty; две средние модели этой линейки - полочные AC 22 (\$3350) и напольные 23 (\$3600) - в прошлые годы регулярно получали Award и в этом тоже не намерены прерывать свою победную серию.

Недавно представленная модель 26 заметно выше двух ранее упомянутых по цене - и, в чем мы с радостью убедились, по качеству. Как и у других ее собратьев, скошенные корпуса на первый взгляд выглядят немного странно. Так они сконструированы не только для привлечения внимания; необычная форма делает корпус более жестким и способствует подавлению стоячих волн.

Это первая трехполосная модель линейки. Твитер, стандартный для серии Twenty, разработан совместно со знаменитой OEM-компанией SEAS; его 27-миллиметровый мягкий купол изготовлен из ткани под названием Sonolex. Решетка твитера не только предохраняет динамик от повреждения, но и улучшает угловое распределение звука, расширяя зону комфортного прослушивания.

### Динамик-звезда

Звезда комплекта - купольная СЧ-головка диаметром 5 см с диффузором из льна. Она создана на базе технологий более дорогих моделей PMC и охватывает широкую полосу - от 380 Гц до 3,8 кГц. Таким образом, все важнейшие частоты среднего диапазона, к которым наиболее чувствителен наш слух, воспроизводятся одним динамиком. Этот подход позволяет перевести фазовые искажения и другие помехи, неизбежно присущие колонкам с кроссовером, в область, где они менее критичны.

Тяжелый 18-сантиметровый НЧ-динамик разработан специально для этой модели. У него диффузор из жесткого натурального волокна (бумажной

**Звезда комплекта - купольный СЧ-динамик диаметром 5 см с диффузором из льна. Он создан на базе технологий более дорогих моделей PMC и охватывает широкий спектр частот**

массы с пропиткой), прочная литая корзина из металлического сплава и вентилируемый блок магнитов. Эта конструкция обеспечивает детальность, динамику и мощь.

Волны, порожденные НЧ-динамиком, дополняются излучением фирменной трансмиссионной линии (см. врезку на следующей странице). Компания потратила много лет на доводку этой системы поддержки НЧ и добилась в этом отношении завидных успехов; чистые и глубокие басы теперь доступны столь компактным АС, от которых их трудно ожидать.

### Трехполосная гармония

У трехполосной конструкции есть свои преимущества. Каждый динамик может быть оптимизирован под свой рабочий диапазон частот, что позволяет создавать более откровенный звук. Допустимой мощностью трехполосные АС превосходят двухполосные; однако наличие второго кроссовера - между СЧ и НЧ - усложняет задачу интеграции и баланса на всем диапазоне. Также может пострадать ритмическая точность. Тем не менее опыт PMC доказывает, что ей по силам успешно бороться с этими проблемами.

Качество изготовления - на уровне ценовой категории; прочные корпуса выпускаются в четырех видах отделки: Атагопе (красное вино), как на фото, а также дуб, орех и «алмазная сажа». Во всех вариантах качество безупречно.

Цоколи следует прикрутить к основаниям корпусов при помощи шестигран-

ных болтов. Они отделены друг от друга прослойкой из пробки и резины; это нетрадиционное решение способствует уменьшению вибраций. Компания обещает увеличение проработки НЧ и более точную фокусировку по сравнению с предыдущими моделями на жестко закрепленном цоколе, и на наш взгляд, так оно и есть. Не закручивайте болты слишком сильно - это снизит эффект развязки; просто добейтесь надежности крепления и остановитесь на этом.

### Припасть к источнику

Любым АС такого уровня требуется электроника сопоставимого класса, и Twenty 26 не исключение. Мы использовали референсную систему - проигрыватель виниловых дисков Clearaudio Innovation Wood, сетевой плеер Naim NDS/555PS и предусилитель/усилитель мощности Bryston BP26/4B SST2 - и в ней Twenty 26 были великолепны.

Иногда на привыкание к какому-нибудь продукту требуется время; но колонки PMC мы полюбили с первой минуты. Гармоничность звучания и безупречная тональная сбалансированность сочетаются с выдающимися утонченностью и атакой.

Мощь и точность НЧ этих АС поразительны. *Royals* в исполнении Лорд производит сильное впечатление: звук достаточно весомый, при этом АС точно прорисовывают текстуры и реверберацию каждой басовой ноты.

Голос Лорд также воспроизводится безупречно. Средний диапазон отли-

### ЯЗЫКОМ ЦИФР

Чувствительность  
86 дБ  
Сопротивление  
8 Ом  
Максимальная  
мощность 300 Вт  
Двухкабельное  
подключение Да  
Варианты  
отделки 4  
Габариты (ВхШхГ)  
109х19х44 см



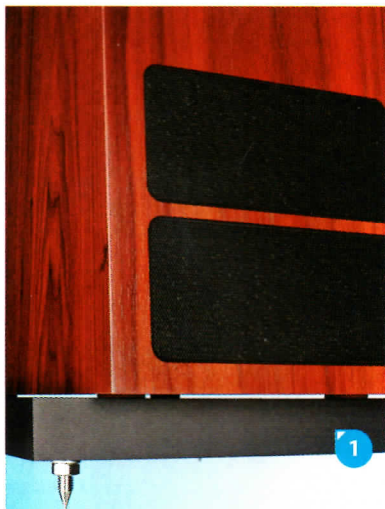
«Любим АС такого уровня требуется  
электроника сопоставимого класса,  
и Twenty 26 не исключение»  
Подробности - на соседней странице

чают высокая детальность и отменная микродинамика; благодаря им выразительный вокал певицы подается особенно захватывающе.

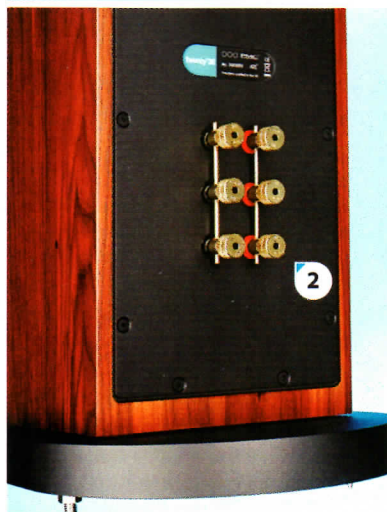
Более масштабная и драматичная «Весна священная» Стравинского этим колонкам тоже по душе. Мы высоко оценили их сильную динамику, а также самообладание в наиболее сложных фрагментах произведения.

Сбалансированность Twenty 26 обеспечивает звучанию всех инструментов убедительность; тщательно выверенная диаграмма направленности приво-

**Иногда на привыкание требуется время; но PMC Twenty 26 мы полюбили с первой минуты за их безупречную сбалансированность**



1



2

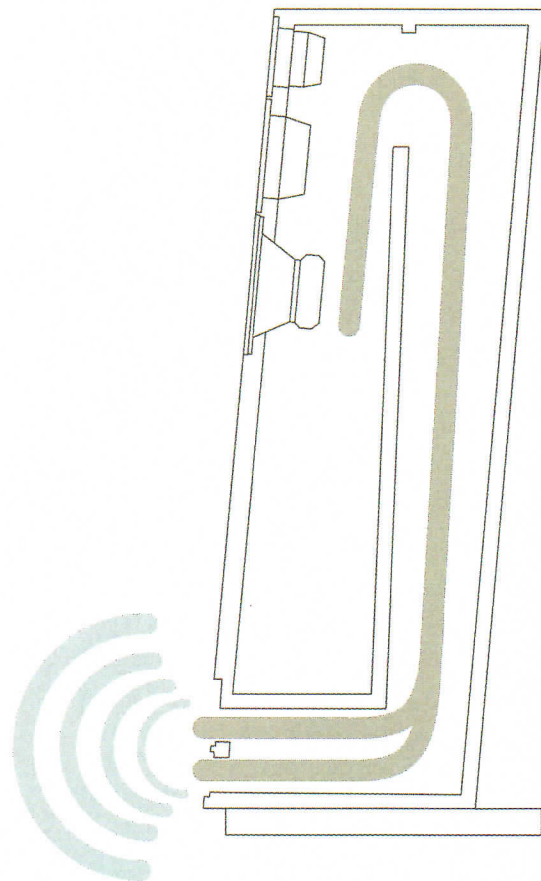
### Подробно

#### Питер Томас, владелец и главный разработчик



Мы считаем технологию акустического оформления НЧ-динамика на основе трансмиссионной линии лучшим способом получения естественного, музыкального звука с чистыми и глубокими басами; при этом корпус АС намного компактнее, чем при других подходах. Создать качественную трансмиссионную линию – не просто и очень затратно, но качество звука стоит того.

Трансмиссионные линии работают совершенно по-разному в закрытом и фазоинверторном вариантах. В нашей усовершенствованной трансмиссионной линии (ATL) НЧ-динамик расположен на одном конце длинного туннеля, демпфированного при помощи акустических поглотителей пяти различных формул и профилей, поглощающих верхнюю часть НЧ внутри корпуса. Результат – басы со сверхнизким уровнем искажений и без нежелательных гармоник. НЧ излучаются из отверстия в конце линии, играющего роль второго динамика и повышающего их глубину. Уровень выдаваемых ATL басов остается пропорциональным остальной АЧХ на любой громкости, даже самой малой. Отлично для ночных прослушиваний!



дит к возникновению расширенного и точного стереообраза, сцена заметно выходит за габариты АС – что не просто, учитывая, насколько они велики. Это свойство говорит о высоком качестве корпуса, который ничего не привносит в музыку.

#### Звездный час

Возможно, самое примечательное в этих АС то, как PMC удалось добиться такой слаженности трехполосной конструкции. Динамики работают как единое целое, их характеры согласованы на всем частотном диапазоне. Мы также в восторге от подвижности Twenty 26; при всей весомости и убедительности их звучания его никак нельзя назвать медленным или неотзывчивым. Эти живые и заводные АС достаточно утонченные, чтобы вы могли наслаждаться даже записями низкого качества, и достаточно прозрачные, чтобы отдать должное высококлассному материалу.

В конечном итоге мы постоянно возвращаемся к слову «баланс». Нам доводилось слышать АС с более откровенным звучанием (включая модели PMC из старшей линейки Fast), но мало кому удавалось сделать музыку настолько привлекательной. У этой пары практически нет недостатков.

#### Досье

**Решайтесь**, если ищете информативные и не капризные АС High-End-класса

**Особые приметы:** безупречный тональный баланс Twenty 26

#### ОЦЕНКА ★★★★★

**ЗА** Продуманный и утонченный характер; музыкальные и не капризные; мощная динамика; отменная детальность; конструкция и отделка

**ПРОТИВ** За эту цену – ничего

**ВЕРДИКТ** Еще одни высококлассные АС линейки Twenty; явная удача PMC

1 Выход трансмиссионной линии – около основания передней панели  
2 АС допускают трехкабельное подключение; попробуйте все варианты и отыщите лучший