



Chario Constellation K Pegasus | Колонки | \$4700 Любимец муз Пегас

тестируем, обращает на себя внимание очень крупный купол твитера. Этот фирменный драйвер - T38 Wave Guide - был разработан с целью понижения частоты раздела кроссовера: психоакустические исследования показали, что на этом пути можно достичь большей чистоты и детальности звучания.

Constellation K Pegasus - средняя из трех напольных моделей в выпущенной к 35-летию компании K-вариации серии Constellation, второй по старшинству в фирменном ранжире. От оригинальной линейки, все еще остающейся в строю, ее отличает отделка колонок - лакированное или матовое покрытие, а не шпон натурального дерева. Прибывшие в нашу лабораторию K Pegasus в белом лаке выглядят очень нарядно и празднично, прямо как невесты.

У их корпусов довольно необычная форма: в продольном разрезе получается почти прямоугольная трапеция, то есть у основания площадь больше, чем у верхней панели. Все ребра скруглены, а боковые панели украшены вертикальными бороздками. Хорошо заметно, из каких толстых листов HDF (древесноволокнистые панели высокой плотности) изготовлены эти АС. Корпуса тремя крупными ножками опираются на толстую плиту платформы, что обеспечивает зазор, необходимый для излучения звука НЧ-динамиком, встроенным в нижнюю панель; там же, рядом с ним - порт фазоинвертора. Разъемы для подключения расположены довольно высоко - напротив СЧ-динамика; наверное, тому есть причины, но свисающий по всей высоте колонок кабель ее не украшает.

Звучание K Pegasus не менее оригинальное и выразительное, чем их внеш-

ность исполнению придает глубокий и рельефный бас. Он ощущается всем телом даже в симфонических произведениях, таких как «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в исполнении оркестра под управлением В. Гергиева. Тяжелые вздохи контрабасов в сюите «Быдло», контрастирующие с грустной мелодией духовых, подаются очень эффектно и весомо. Контроль над НЧ безупречен и в современных ритмичных композициях, например *Sweet the Sting* Тори Амос.

При такой фокусировке и разделении даже в самых сложных произведениях немного разочаровывает вокал, особенно мужской. Он менее выпуклый, чем ожидаешь от таких талантливых колонок, хотя при этом богат текстурами и обертонами; арии из опер (CD *Italian Opera Arias*) в исполнении Р. Виллазона звучат все равно очень приятно и выразительно, особенно если установить защитные решетки - образ артиста при этом становится четче.

Constellation K Pegasus - вовсе не педанты в плане точности; но ведь педантизм и скука - практически синонимы. Слушать их - очень увлекательное занятие, им подвластны любые жанры: от классики до тяжелого рока. А при такой нарядной внешности и выдающихся способностях и их цена представляется вполне умеренной.

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Тип Напольные, трехполосные, фазоинверторные • Драйверы ВЧ - 3,8 см, мягкий купол СЧ - 17 см, бумажный композит НЧ - 17 см, бумажный композит • Чувствительность 90 дБ • Частотный диапазон 45 Гц-20 кГц • Частоты раздела полос 170 Гц, 1,5 кГц • Сопротивление 4 Ом • Мощность 140 Вт • Габариты (ВхШхГ) 103x23x37 см • Вес 26 кг • Варианты отделки Матовый черный и серый, белый и черный лак

Chario Loudspeakers - известный производитель акустических систем из Италии с большим стажем работы (с 1975 года) и хорошим послужным списком. Кому как не жителям этой страны быть создателями высококлассной акустики - музыка у них в крови, да и чувство прекрасного зафиксировано на уровне инстинктов.

Имея такой накопленный веками опыт, итальянцы из Chario все же в большей мере опираются на научные достижения, в частности в области психоакустики, стремясь найти связь между измеряемыми параметрами звука и тонкой сферой восприятия его человеком. У колонок, которые мы сегодня

Масштабность и убедительность исполнению придает глубокий и рельефный бас

ность. Для него характерна какая-то особенная, почти голографическая объемность музыкальной сцены; кажется, она наполнена воздухом. Инструменты участников трио Жака Лусье в SACD *The Best Play Bach* буквально парят в ней, переливаясь чудесными, отчетливыми и в то же время плавными, а также полными жизни звуками. Масштабность и убедитель-

ЗА Плавное, богатое, детальное, прозрачное, энергичное звучание; масштабная, четкая сцена; глубокий бас; ритмичность; впечатляющая внешность, качество изготовления

ПРОТИВ Недостатки не так существенны, чтобы о них говорить

ВЕРДИКТ Весьма качественный звук, эмоциональность, нестандартный дизайн, умеренная цена - отличные аргументы для выбора

СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ

РЕШАЙТЕСЬ

если хотите видеть и слышать в вашей гостиной нечто особенное; отделка K-серии подойдет для помещений с современным дизайном

УБЕДИТЕСЬ

что у вас низкие и удобные кресла - слушать захочется долго, а лучше всего звук получается на небольшой высоте от пола. Можно также обеспечить АС небольшой уклон назад

ИЗБЕГАЙТЕ

в аудиотракте электронных компонентов с тусклыми, непрозрачными верхами

ПРИДЕТСЯ

подыскать кабели, которые не только обеспечат прозрачность и четкость звуку, но и с красивой оплеткой

ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ

Отменная «выделка» звука, прекрасная динамика, глубокий проработанный бас, безмерное удовольствие от обладания