



Время возможностей

Соперничать с новым ЦАП Arcam irDAC II по функциональности, особенно имея в виду поддержку Bluetooth aptX, очень непросто, считает **Дэвид Прайс**

Не стоит забывать, что история создания ЦАП от Arcam началась не вчера. Эта компания не играла в догонялки, когда легионы других цифро-аналоговых преобразователей наводняли рынок несколько лет назад. Ей не пришлось навёрстывать упущенное, потому что именно она выпустила первую в Британии автономную модель, еще в конце восьмидесятых начав производство Delta Black Box. Аппарат стоил £299, имел один вход и работал с разрешением до 16 бит / 48 кГц, которое только и можно было получить от лучшего в то время ЦАП-чипа Philips TDA1541 с четырёхкратной передискретизацией. Новинка разлеталась как горячие пирожки и привнесла в hi-fi-сообщество концепцию «внешнего цифрового преобразователя».

Когда же четыре года назад возрождение автономных ЦАП началось всерьёз, появление новой модели от Arcam не стало сюрпризом. На сей раз это была не «чёрная коробка», а небольшой серебристый блок под названием rDAC.

Примерно тогда же я написал на него обзор в составе группового теста и не мог поверить, что он так хорош за свою цену. В малогабаритном серебристом алюминиевом корпусе находился добротный чип Wolfson WM8741 (тогда один из лучших) – первый сравнительно доступный ЦАП, обеспечивавший асинхронное подключение через USB-порт. Это означало, что главный тактовый генератор ЦАП формирует тактовые сигналы для работы USB-выхода компьютера, уменьшая джиттер и вызывая у аудиофилов уважение к интерфейсу, к которому они прежде относились с изрядным презрением.

В новинке, ставшей предметом данного обзора, применяются новый каскад усилителя для наушников, новый вход Bluetooth aptX и ЦАП-чип ESS ES9016K2M Sabre. Последний определённо представляет интерес, ибо эта маленькая микросхема, подобно прежним продуктам Philips и Wolfson, – нынешний хит сезона.

► ПОДРОБНОСТИ

ИЗДЕЛИЕ
Arcam irDAC-II
ПРОИЗВОДСТВО
Великобритания
/Китай

ТИП
ЦАП
/предусилитель
/усилитель
для наушников

ВЕС
1.1 кг

ГАБАРИТЫ
(Ш x В x Г)
194 x 44 x 124 мм

ОСОБЕННОСТИ

- 1 асинхронный USB-вход,
- 2 коаксиальных,
- 2 оптических,
- 1 Bluetooth aptX
- Поддержка PCM 24 / 192 и DSD128
- ЦАП ESS ES9016 Sabre
- Нерегулируемые и регулируемые аналоговые выходы

Разумеется данное устройство является собой нечто большее, чем просто модное поветрие, и наряду со своим «старшим братом» 9018 оказалось весьма востребованным в широком спектре областей применения.

Несомненным достоинством ЦАП ESS Sabre является поддержка кодака DSD, каковая наличествует у irDAC-II. Помимо формата PCM 24 бит/192 кГц поддерживается DSD128. Фактически USB-вход может работать с дискретизацией до 384 кГц, коаксиальные – до 192 кГц, а оптические – до 96 кГц. Для большинства пользователей этого вполне достаточно (тем более что формат DSD пока не получил повсеместного распространения), и в пользу irDAC-II говорит наличие множества входов – двух коаксиальных, двух оптических и USB. Выходной каскад усиления для наушников позаимствован у флагманского интегрального усилителя Arcam A49. Внутри инженеры, насколько можно судить, не оставили ни одного незадействованного пассивного компонента, стремясь сохранить низкий уровень электрических шумов, уменьшить джиттер и укоротить сигнальный тракт.

Внешне irDAC-II не столь безупречен, как его предшественник rDAC. По аналогии с новой моделью автомобиля, которая наряду с техническими усовершенствованиями стала больше, тяжелее и некрасивее, новинку от Arcam можно сравнить с человеком, пристрастившимся к комфортной сытой жизни и более просторной одежде. Хотя, конечно, подобное суждение может показаться немного несправедливым, потому что аппарат всё же очень симпатичен – в нём просто нет той эстетики малых форм, что отличала rDAC.

С учётом того, что irDAC-II способен полноценно функционировать как цифровой предусилитель, внимания заслуживает качество реализации регулятора громкости. Наличие нерегулируемых и регулируемых линейных выходов и гнезда для наушников делает аппарат универсальным. Маленький пульт дистанционного управления упрощает переход из режима компонента-источника в режим предусилителя. Полюбившиеся мне ещё у rDAC светодиодные индикаторы входов в верхней кромке передней панели присутствуют и здесь, меняя цвет при появлении сигнала. В общем и целом, теперь перед нами полнофункциональная основа аудиосистемы, к которой остается добавить усилитель мощности, колонки и, конечно же, цифровой источник сигнала.

Качество звучания

Подключив к коаксиальному входу неплохой CD-проигрыватель из среднего сегмента, трудно свикнуться с мыслью, что слушаешь сравнительно недорогой аппаратный комплект. Задействовав нерегулируемые линейные выходы, я не ожидал, что звучание будет настолько притягательным – открытым, детальным и экспрессивным. Один из моих любимых поп-альбомов восьмидесятых, «Cupid And Psyche» группы Scritti Politti, заявил о себе предельно аутентично, и трек «The World Girl» оказался сущим наслаждением. Это масштабное и напористое музыкальное полотно с мощной басовой линией, и irDAC-II определенно его облагораживает. Я бы не назвал отсутствующие в нем низы мощнейшими, но плотности и живости им не занимать. На них построена вся композиция, и в этом ключе усиление выразительности низких частот служит реальным подспорьем. Позитива добавляет бодрящий, четко очерченный среднечастотный диапазон, изобилующий мелкими деталями и воссоздающий быстрые атакующие музыкальные переходы партий старых цифровых синтезаторов из классики восьмидесятых во всей красе. Инструменты в миксе точно позиционированы, а на высоких частотах отлично передается искристость винтажного звучания педальной тарелки, в котором нет даже намёка на лязганье.



Пожалуй, самым лучшим аналогом детища Arcam, предлагаем за близкую цену, является M-DAC от Audiolab £600. Модели irDAC-II, которая естественным образом получилась больше и изощреннее своей предшественницы, теперь приходится вести ближний бой с тяжеловесом! В M-DAC применяется более дорогая версия чипа ESS Sabre, 9018, и аппарат очень хорошо сконструирован. Он тоже изобилует конструктивно-функциональными особенностями, включая превосходный дисплей, но не поддерживает беспроводной кодек aptX Bluetooth и формат DSD. Звучание у Audiolab чуть шире, напористее и мощнее, а у Arcam оно чуть теплее и не такое «обработанное». IrDAC-II выигрывает по дизайну, но M-DAC более практичен.

Остаюсь в той эпохе, но перехожу к более известному рок-материалу, и композиция Элвиса Костелло «Shipbuilding» радует слух кристальной чистотой. Благодаря irDAC-II эта проникновенная песня, написанная в далёком 1983 году, и сегодня звучит свежо для восприятия. Голос Костелло не так-то прост для воспроизведения даже в наши дни, но для небольшой затейливой коробочки от Arcam это не проблема. Тональность здесь не настолько теплая, как около пяти лет назад у rDAC, однако информации через процессор теперь пропускается намного больше, и блистательный старый знакомец при всех своих достоинствах всё же меркнет перед «экспертной» точностью работы своей новейшей инкарнации. Последняя звучит гораздо сфокусированнее и живее, с реально выраженной поступательностью. Это определенно звучание ESS Sabre, но оно менее механистичное и более плавное, чем у некоторых других устройств с этим чипом. Новый ЦАП отлично схватывает энергию композиции и облекает ее в музыкальную форму с практически архитектурной точностью, представляя эту выдающуюся запись в самом выгодном свете.

Переключаюсь на USB-вход при должном содействии моего MacBook Pro и программного плеера Audirvana. Подсоединив мой проверенный временем USB-кабель, приступаю к прослушиванию имеющихся файлов высокого разрешения. В целом налицо заметное повышение планки качества, дающее осязаемые преимущества над компакт-диск по масштабности и глубине. Басы немного мощнее и определенно выразительнее в динамическом отношении, а средние частоты, похоже, смещаются за плоскость динамиков несколько дальше, чем при воспроизведении CD. В великолепной, создающей поразительный эффект присутствия песне Кейт Буш «Snowflake» (24 бит/96 кГц) голос певицы звучит ровно, хотя ему немного недостает теплоты, а композиция Алекса Де Грасси «The Water Garden» в виде DSD-файла чиста, как стекло, и головокружительно открыта. Нынешняя сравнительная редкость формата Direct Stream Digital – явление временное, поэтому его аппаратную поддержку следует ценить по достоинству.

Несмотря на то, что кодек aptX представляет собой версию Bluetooth с повышенной верностью воспроизведения, тягаться с CD, не говоря уже о файлах высокого разрешения, ему не под силу. И всё же реализован он в irDAC-II просто замечательно, работает стабильно и не «глючит». На удивление хорошее звучание делает эту удобную функцию очень полезной. Звуку немного не хватает сфокусированности и глубинной перспективы, но он остается приемлемо ровным и определенно сохраняет естественную музыкальность – фундаментальную основу удовольствия от прослушивания. Соответственно, в целом впечатляют характеристики всех, а не только конкретных входов.

Заключение

Благодаря широкому выбору входов, наличию функций предусилителя, изысканному звучанию, своеобразному, но приятному дизайну наряду с превосходным конструктивным исполнением и качеством отделки об Arcam irDAC-II можно сказать много хорошего. Это полностью законченный и простой в использовании продукт, который отменно справляется с воспроизведением самых разных источников сигнала и форматов файлов. В связи с этим настоятельно рекомендуется к приобретению с единственной оговоркой: конкуренты у данного устройства весьма достойные. И, как всегда, прежде чем покупать, постарайтесь, если есть возможность, устроить тестовое прослушивание ●

Hi-Fi Choice

НАШ ВЕРДИКТ

КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ
★★★★★ **ЗА:** Высокий уровень исполнения и отделки, функциональные возможности, звучание

ЦЕНА/КАЧЕСТВО
★★★★★ **ПРОТИВ:** В ряде аспектов уступает конкурентам из своего сегмента

КАЧЕСТВО СБОРКИ
★★★★★ **ИТОГ:** Универсальный ЦАП/предусилитель с превосходным соотношением цены и качества

ВОЗМОЖНОСТИ
★★★★★

ИТОГО



ПОДКЛЮЧЕНИЯ



- 1 Аналоговые нерегулируемые выходы
- 2 Коаксиальные входы (до 192 кГц)
- 3 USB-вход (до 384 кГц)
- 4 Оптические входы (до 96 кГц)
- 5 Аналоговые регулируемые выходы