



Нас двое

Комбинация предусилитель / усилитель мощности Arcam C49/P49 – невоспетые герои доступного «хай-энда», считает *Дэвид Прайс*

На пике славы Hi-Fi в конце 70-х годов в магазинах предлагалось так много комбинаций пред/усилитель мощности, что, казалось, на них не найдётся покупателя. К концу 80-х пошла мода на компактную технику, и с появлением поколения «супер-интегральных» усилителей отдельные блоки продавались все хуже. Да и сегодня число их покупателей вряд ли увеличилось.

Компания Arcam всегда предлагала компактные интегральные усилители. Вместе с тем, у неё есть и традиция производства двублочных конструкций, восходящая к моделям C200 и SA200. С тех пор компания редко выпускала такие аппараты: последняя комбинация предусилителя FMJ C31 и моноблоков P1 появилась лет десять назад. И вот – комплект FMJ C49 / FMJ P49. Этот относительно доступный по цене, универсальный и динамичный дуэт обладает высокой мощностью и широким набором функций.

Предусилитель C49 в стильном корпусе с рядом кнопок на передней панели и большим регулятором громкости под зеленым дисплеем выглядит вполне элегантно. В отличие от многих конкурирующих моделей у него нет встроенного ЦАП – при необходимости можно приобрести отдельный ЦАП Arcam FMJ D33 (£2000). Предусилитель снабжён ММ-фонокорректором и семью линейными аналоговыми входами, включая один симметричный XLR. Аппарат удобен в использовании, однако лёгкий резонанс стального корпуса не позволяет назвать конструкцию идеальной.

Имеется два варианта линейных выходов – симметричные XLR и несимметричные RCA. В комбинации с усилителем мощности P49 предпочтительно использовать симметричные входы.

▶ ПОДРОБНОСТИ

ИЗДЕЛИЕ
Arcam FMJ C49

ПРОИЗВОДСТВО
Великобритания/
США

ТИП
Предусилитель

ВЕС
8.7 кг

ГАБАРИТЫ
(Ш x В x Г)
433 x 171 x 410 мм

ОСОБЕННОСТИ

- Входы:
6 x RCA
1 x XLR
- ММ-фонокорректор

В этой паре модель P49 стоимостью £3245 будет, пожалуй, интереснее, чем C49. Это в своём роде вторжение на территорию схемотехники класса G. Идея состоит в том, что до определённой мощности аппарат работает в режиме класса A, после чего переходит в режим АВ. Усилитель работает без коммутационных искажений на малой мощности и при нормальной громкости, но при необходимости P49 соразмерно повышает мощность. Делает он это на большой громкости и только очень короткими импульсами, так что звук ухудшения звука не происходит. Модель P49 стала кульминацией шести лет исследований, и выдаёт заявленные 200 Вт RMS на канал на 8 Ом. В большинстве случаев такая мощность более чем достаточна.

От флагманского усилителя компании можно было бы ожидать внушительного набора управляющих функций, но здесь не тот случай. Аппарат отличается минималистской конструкцией, имеет кнопку включения/выключения на передней панели и переключатель акустических систем. В нижней части передней панели предусмотрено на щель для вентиляции вроде воздухозаборника на автомобиле. Я неоднократно пытался довести P49 до каления, но убедился, что скорее я сам оглохну, чем аппарат перегреется. Вообще, на протяжении всего периода тестирования комбинация работала исключительно надёжно.



ПОДРОБНОСТИ

ИЗДЕЛИЕ
 Arcam FMJ P49

С точки зрения тембральной достоверности звучание вполне нейтральное. Возможно, оно несколько ярче, чем следовало бы, но очень близкое к идеалу, в частности, благодаря мощному и мелодичному басу. В альбоме «Night Nurse» Грегори Айзекса в громадном объёме присутствует низкочастотная энергия, и дуэт Arcam легко воссоздаёт ее. Даже мои колонки ATC в герметичном корпусе заставляли дребезжать двери в комнате, толкая воздушную массу – казалось, будто за стеной садится вертолет. На большой громкости P49 легко наращивает мощь, сохраняя полное самообладание, но подвергая при этом серьёзному испытанию и колонки, и уши слушателя. Система демонстрирует отличную динамику, выдавая высокую мощь за тысячные доли секунды.

Эту комбинацию Arcam можно сравнить с маленькой силовой установкой, но что действительно впечатляет, так это лёгкость, с которой она выдает адекватную мощь. В среднем диапазоне частотного спектра система очень достоверно передает работу малого барабана с точной фактурой и надлежащей долей энергии. Голос Грегори Айзекса звучал очень насыщенно и мягко с красивыми ритмичными нюансами. Система превосходно воссоздаёт сочетание изысканности, плотности и мощи звучания, которое трудно превзойти в этой ценовой категории.

Ну ладно, а как звучит не столь хорошо записанный материал? На мой взгляд, даже из посредственных записей система извлекает все лучшее, что в них есть. При воспроизведении трека

«Wonderful Woman» группы Smiths она проникает в самую суть мутного микса. Система формирует широкую звуковую сцену, каждый элемент которой имеет чётко определенное место. Колонки будто исчезают чудесным образом, и голос Моррисси распространяется по всей комнате – он звучит и впереди, и позади колонок. Искусно воспроизводятся все оттенки музыкальной интонации.

Альбом «In A Silent Way» Майлса Девиса может звучать блестяще или наоборот убого – для убедительного воспроизведения этого альбома система должна обладать лёгкостью и проворством. Arcam сполна передаёт все эмоции, заложенные в записи. По сути, система переносит слушателя прямо в звуковую сцену. Но при воспроизведении богатых цветовых оттенков вы не спутаете Arcam с ламповым EL34 – это можно рассматривать и как недостаток, и как достоинство.

Я бы сказал, что усилитель мощности P49 сильнее своего партнера. Хотя C49 выдает чистое, детализированное и сбалансированное звучание, он лишён эффекта той «мгновенной привлекательности», которая свойственна усилителю мощности. Последний может легко конкурировать с более дорогими усилителями. Пусть его скромный внешний вид не вводит вас в заблуждение – это редкий по своему потенциалу усилитель в данной ценовой категории. Его можно использовать в гораздо более дорогих системах: P49 будет прекрасно работать с высококачественными пассивными предусилителями, в том числе – и с ламповыми.

Звучание

Хороший усилитель не должен стоять у музыки на пути. И хотя многие любители предпочитают аппараты с «приятным» звуком, которые приукрашивают запись, смягчая ее «кусачесть», но по-настоящему хороший усилитель должен быть абсолютно прозрачным, чтобы с музыкой определенных типов выдавать предсказуемые результаты. Именно такая прозрачность свойственна комбинации C49/P49. Я опробовал её с разными акустическими системами, включая электростатику Quad, модель Yamaha NS-1000M и свои эталонные колонки ATC SCM40. Комбинация Arcam отлично работает с ними, впрочем, как и со многими другими колонками.

Система отличается открытым и ровным звучанием. В отличие от иных аппаратов класса А, ей не свойственна пронзительная прозрачность: характер звучания некоторых усилителей можно уподобить яркому прожектору, обнажающему все детали записи. Конечно, здесь это тоже присутствует, но без фанатизма – эта система не столь безжалостна, как некоторые из её конкурентов. Просто усилитель честно выполняет свою работу: воспроизводит музыку беспристрастно, почти ничего не приукрашивая. Какую бы музыку вы ни поставили, звучать она будет правильно, с передачей всех нюансов. Если понизить громкость, характер звучания не пострадает, а если повысить, звук не будет давить на уши.

ПОДКЛЮЧЕНИЯ

- 1 Клемма заземления для проигрывателя виниловых дисков
- 2 Вход для звукоснимателя типа MM
- 3 Линейные выходы предусилителя (RCA)
- 4 Линейные выходы предусилителя (XLR)
- 5 Клеммы для двух пар акустических систем
- 6 Входы XLR для подключения предусилителя
- 7 Линейный выход RCA для передачи сигнала с предусилителя
- 8 Входы RCA для подключения предусилителя

Q&A

Andy Moore

Product Manager, Arcam



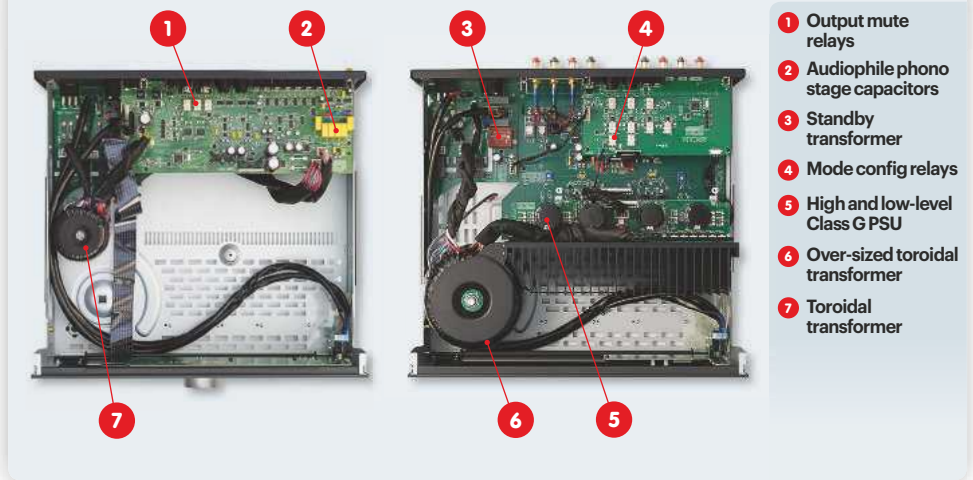
DP: What distinguishes the C49, in engineering terms?

AM: We really had to stretch our engineering legs to make the C49 as transparent as possible, because it has to drive an excellent power amplifier! This was achieved by deploying multiple power supplies – indeed the transformer actually has a VA (watts) rating that could happily drive a high-output integrated amplifier – and we use a novel distortion-nulling technique on all inputs custom designed for the 49 series. The design is balanced from input to output including the associated power amp, and a dual resistor ladder volume control is used (one per channel), with only one resistor in the signal path. It doesn't include a DAC because we feel this is a noise source that is best placed outside of the box; the same thinking is the reason why a moving-coil phono stage isn't fitted.

What would you say distinguishes the P49 power amplifier?

It's effectively the fourth generation of Arcam Class G. The whole idea started with a "make the amplifier disappear" research project that began 10 years ago, and was led by John Dawson. For the vast majority of time the P49 will be running as a 50W Class A amplifier, only stepping outside of this under extreme dynamic conditions to move into Class AB mode and deliver considerably more power. Remember the magic of audio reproduction is in the hundredths of watts, and this is where the lack of crossover distortion comes into play, and makes the P49 sound the way it does. If its 200W RMS per channel isn't enough for you, then it can be bridged. The ultimate expression of the 49 series is rolled out in the form of a C49 and two P49s each in bridged mode. Working this way, the system is capable of peak outputs in excess of 1kW!

IN SIGHT



- 1 Output mute relays
- 2 Audiophile phono stage capacitors
- 3 Standby transformer
- 4 Mode config relays
- 5 High and low-level Class G PSU
- 6 Over-sized toroidal transformer
- 7 Toroidal transformer

Miles Davis' *In A Silent Way* is something of a 'sink or swim' experience for a hi-fi – it needs to have a light and deft touch to convey it convincingly. Happily the Arcam does not get in the way, instead providing an open window on the proceedings that lets every last aspect of the emotion captured on this recording to shine through. Indeed, it pulls the listener right into its soundscape. My only reservation is its subtle lack of tonal colour – it doesn't provide much sense of there being a deep, rich hue to recordings that are on the warm side. You wouldn't mistake it for an EL34-powered valve amplifier then, but this can work in both a bad and a good way.

Taken in isolation, I'd say the P49 power amplifier is the stronger of the pair. While the C49 gives a clean, detailed and balanced sound, it doesn't have the 'wow factor' of the power amplifier. This latter product is excellent and easily able to hold its own with dramatically more expensive products. Don't let its sensible styling fool you – here is a power amplifier of rare ability at the price. It's hard to think of anything near that's so neutral

yet so powerful, and it can comfortably be used in systems costing substantially more. I find that the P49 works very well with high-quality passive preamplifiers and valve designs, too.

Conclusion

Snobs might disapprove. After all, what's a hi-fi brand doing selling a pre-power amplifier combination for around £6,000, when it's normal position in life is making products costing well under half that? While the Arcam badge might not have the audiophile cachet of more high-end designs, it is very hard to argue with the performance that's on offer. Here's a preamplifier that sounds quiet, smooth and detailed and has a wide range of facilities too, plus a power amplifier of great quality and serious grunt, for the price of an entry-level high-end integrated from one of the North American boutique brands. It may lack the cool badge of high-end Americana or the glitzy finish of the best Japanese kit, but it's highly functional and capable. Wonderfully unassuming yet surprisingly effective, here's something to put the cat among the audiophile pigeons ●



HOW IT COMPARES
 Naim's NAC 202/NAP 250DR (£2,050/£3,395) is a similarly priced pre-power combo. The 202 is a fine, mid-price Naim control amp with the company's customary attention to detail; the 250 is the new version of this iconic amp with improved components. The sound is very different, bringing a tonally slightly darker, deeper and more velvety sound. But in many ways across the midband it is more opaque. It has outright power too, but you won't notice at normal listening levels when you're always aware of the 250's trademark sinewy bass! The Arcam is rather cleaner, more transparent and larger in scale than the Naim, but you can't deny just what fun the latter is.

Hi-Fi Choice

OUR VERDICT: FMJ C49

- SOUND QUALITY**
★★★★★
- VALUE FOR MONEY**
★★★★★
- BUILD QUALITY**
★★★★★
- FEATURES**
★★★★★
- OVERALL**
★★★★★

LIKE: Clean styling; sensible facilities; detailed sound
DISLIKE: No MC phono stage; slightly resonant casework
WE SAY: Strong all-round preamplifier, ideal for the P49

Hi-Fi Choice

OUR VERDICT: FMJ P49

- SOUND QUALITY**
★★★★★
- VALUE FOR MONEY**
★★★★★
- BUILD QUALITY**
★★★★★
- FEATURES**
★★★★★
- OVERALL**
★★★★★

LIKE: Open, clean, detailed sound; very powerful; highly musical
DISLIKE: Slightly resonant casework
WE SAY: Superb-sounding powerhouse – an audiophile bargain